

Circuit Rennes Ouest

Aller : Place de Bretagne - La Courrouze - Cleunay - Mail François Mitterrand

Tout public enfant à partir de 7 ans

Place de Bretagne

Des baigneuses pas très académiques, 2000

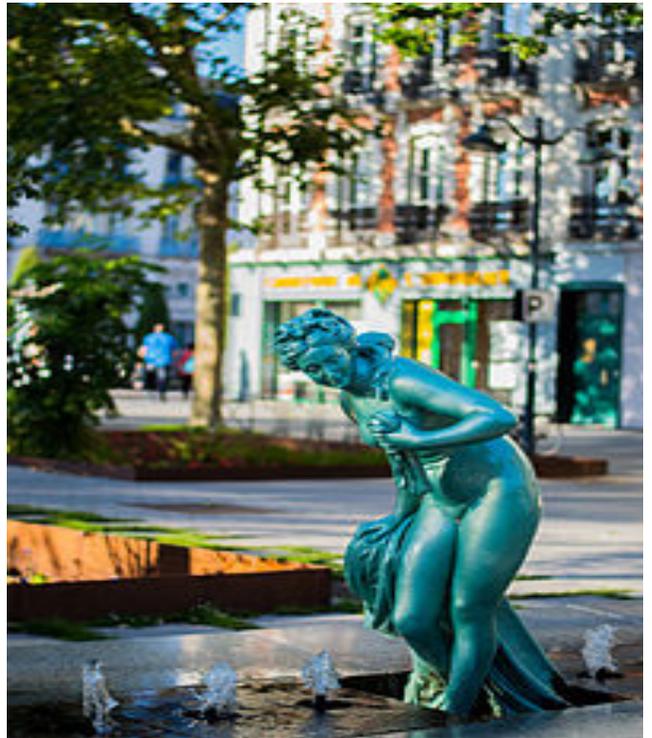
Granit, matériau de synthèse à l'origine, bronze actuellement, peinture automobile.

Gérard Collin-Thiébaud

www.gerardcollinthiebaut.com

2 Groupes de 2 sculptures, d'après « Diane surprise au bain » et « Vénus au bain » (Musée du Louvre) de Gabriel-Christophe Allegrain (1710-1795). Collaboration avec l'architecte Dominique Brard.

Imaginons-nous un instant sur cette place en été, nous dit l'artiste Gérard Collin-Thiébaud. A l'ombre des platanes, nous venons de quitter notre voiture, et nous voici nez à nez avec de plantureuses sculptures, tout droit sorties de l'histoire de l'art, baigneuses venues se rafraîchir dans une des fontaines à hauteur de roue. Quel délicieux spectacle, avec une étrange sensation d'être hors du temps. A la tombée de la nuit, nous les retrouvons, étonnement modernisées, en baigneuses contemporaines, aux corps électriques, léchés en permanence par de l'eau fortement colorée (par effet de lumière). Retremper ces académies délaissées dans le contemporain (elles ont été repeintes avec des peintures pour carrosseries automobiles de chez PSA) leur donner de nouveaux atouts, elles acquièrent un nouveau statut.



Suivez la piste cyclable sur le boulevard de la Tour d'Auvergne. Au carrefour de l'Hôtel de Police allez sur le skate-park. Regardez les différents graffs en profitant des sauts des skateurs. C'est un des spots autorisés par le RU. Puis prenez le chemin à droite du park (qui monte) et qui vous emmène sur le Cours Raphaël Binet. Quelques mètres plus loin, découvrez...



L'homme qui marche, 1987, granit, peinture, socle

Cours Raphaël Binet

Loïc Hervé, www.loicherve.com

Loïc Hervé a voyagé autour du monde et transpose dans ses sculptures, des images "d'un ailleurs" - celles de ses souvenirs de voyage, où se mêlent l'imaginaire et le réel. "L'homme en marche" cherche à traduire le mouvement dans un matériau dont la caractéristique est l'immobilisme. Vue de dos, l'œuvre emprunte l'apparence d'une stèle païenne. Vue de face, on découvre la représentation dépouillée de deux personnages qui semblent porter sur leur tête, comme on le ferait d'unealebasse, un troisième individu se tenant allongé. Cette union ne concerne pas uniquement l'histoire des peuples (la fusion de signes culturels africains à l'intérieur d'une certaine idée de la statuaire celte), elle agit aussi à travers l'histoire de l'art (un feuilletage de références où sont convoqués Paul

Revenez sur vos pas en reprenant le cours et retrouvez le cours des alliés puis traversez le boulevard de la Tour d'Auvergne quelques mètres sur votre gauche.

Prenez le passage du Couedic devant vous et à droite, la rue du docteur Francis Joly, puis à gauche le passage du Père Janvier et tournez à droite et arrivez sur le boulevard du Colombier, attachez vos v

Wall of fame

Bd du Colombier



Sur le mur de la voie ferrée, on trouve un des murs légaux du dispositif **R.U.E.** (réseau urbain d'expression). En octobre 2002 un projet novateur voit le jour dans la Ville de Rennes. Suite à la rencontre entre les graffeurs de l'association Graffiteam, les services de la ville et les élus de la mairie, un « dispositif graff » est mis en place. Géré par le CRIJ, en partenariat avec la Mission Jeunesse, ce dispositif met à disposition des graffeurs qui en font la demande des murs légaux pour exercer leur art. Au nombre de huit à l'origine, la ville compte aujourd'hui une trentaine de murs réservés à cette pratique.

Le « Wall of fame » est né de la volonté de certains writers* locaux de montrer en pleine rue ce que la peinture « en terrain », d'habitude confinée dans des espaces peu accessibles au public, peut offrir de meilleur. C'est en 2013 à l'occasion de la première édition du **festival Teenage Kicks** que l'association Graffiteam (dont le but est de promouvoir, diffuser et démocratiser les arts urbains), fait peindre ce mur à 20 writers. Le mur en béton de 100 mètres propose une surface régulière, dont la hauteur de deux mètres, parfois quatre permet de beaux formats. Tous les deux ans, il est entièrement repeint par de nouveaux artistes.



En 2017, Teenages Kicks a invité **Form 76** (Hambourg) **Dize** (Paris) **Keats** (Hambourg), **Ares** (rennes), **Soten** (Copenhague), **Heis** (Hambourg), **Babs** (Paris), **Func 88** (Paris), **Nosica** (Angers), **Aroe** (Brighton), **Orel** (Paris), **Ryck** (Paris), **Shane** (Paris), **Rock** (rennes) **Shire** (Brest), **Nelson** (Rennes), **Bulea** (Rennes), **KIFesa** (Rennes), **Skom** (Nantes), **Les gens** (Nantes), **Hobes** (Rennes), **Fortunes** (Rennes), **Gloar** (Rennes), **Aero** (Rennes), **Rikar** (Brest), **Chiko** (Rennes).

www.teenagekicks.org

* pratiquant du graffiti d'influence nord américain

Puis montez sur le parking devant la fresque. C'est un des plus anciens spots pour les street-artistes. Véritable galerie à ciel ouvert, chaque jour de nouveaux graphs toyent (action d'effacer ou de taguer par-dessus un tag existant) les anciens. Les artistes viennent de toute la France et travaillent souvent à plusieurs. Cela vaut le coup de prendre le temps de les regarder manier les bombes avec tant d'agilité.



Après avoir pris le temps de déambuler sur le parking, prenez la première ruelle à votre droite au bout du parking à gauche (dans cette ruelle remarquez une magnifique verrière dans une maison particulière sur votre droite), tournez à gauche puis à droite pour retrouver la rue du Dc François Joly, prendre la piste cyclable autorisée à gauche et passez devant l'école. Sur le dernier mur de l'établissement :

Fresque de l'école de Colombier

Daan Botlek, 2017

Que ce soit en dessin ou sur les murs, les œuvres du street artiste néerlandais Daan Botlek intègrent surréalisme, puzzles, mathématiques, aliénation, et humour. La figure humaine, qui fait partie intégrante de son œuvre, restaure habilement l'équilibre d'un amas de structures géométriques et de formes abstraites. Invité par Teenage Kicks en 2017, il a réalisé cette peinture murale sur l'école Colombier ainsi que plusieurs fresques à l'école l'hôtel Pasteur.
daanbotlek.com



Continuez la rue jusqu'au bout et arrivez le pont de Nantes.

La fresque Pont de Nantes



La crémerie, 2016

Dans le cadre de la première édition du budget participatif par la Fabrique citoyenne en 2016 à Rennes, des riverains ont voté pour un projet de fresque murale sur certaines parties du Pont de Nantes. Trois

semaines de chantier ont été nécessaires pour créer ce décor de fond marin et redonner un nouvel aspect à ce pont miné par la pollution et la sinistrose. La composition graphique reprend le sens de circulation de ce carrefour très fréquenté. Les bancs de poissons et la mise en lumière participent à une meilleure lisibilité et amènent le regard à fuir au delà du pont. Remarquez sur la fresque les drôles animaux colorés signés **Oré**, graphueur français connu pour son serpent à plumes précolombien : le Quetzalcóatl.

Prenez le boulevard le Guines qui prolonge le Boulevard du Colombier puis au premier feu, le chemin pour piétons et vélos qui démarre rue Jules Verne à gauche.

Vous longez sur un chemin la voie ferrée. Quand vous verrez à gauche du bowl du skate park, prenez à droite le chemin qui mène au second **skatepark** autour duquel se trouvent de très beaux graphs.

En haut à droite, sur une proposition de Teenage Kicks et à l'initiative de la société Territoire, l'artiste Eltono est intervenu sur le château d'eau à l'entrée du nouveau quartier de la Courrouze.

Château d'eau

Eltono, 2017

Jaune, rouge, bleu, vert : sa palette de couleurs égaye le ciel parfois nuageux de Rennes. Elle érige les formes géométriques en œuvre monumentale et urbaine. L'artiste français Eltono commence ses activités à Madrid puis part à Pékin pour revenir en France et s'installer dans le sud-ouest. Flâneur, piéton obstiné et observateur chronique, depuis des années, il utilise l'espace public comme support, atelier et source d'inspiration. Il est intervenu dans les rues de plus de 90 villes à travers le monde et a montré ses travaux dans des musées et galeries de renom comme la Tate Modern à Londres ou la Fundación Miró à Barcelone.

www.eltono.com



Prenez à gauche l'avenue Jules Maniez.

Vous arrivez devant la future station La COURROUZE. Dans les anciens bâtiments de l'armée qui n'ont pas encore été rasés (mais qui vont l'être bientôt !), déambulez parmi les nombreuses fresques et peintures.

Reprenez l'avenue Jules Maniez, puis passez la rue R H Guerrand et au premier passage clouté, traversez et prenez en face de vous le chemin qui rentre dans la Courrouze. En suivant ce chemin, vous passez devant les toboggans puis à gauche du terrain de foot et quand vous arrivez sur le boulevard de Cleunay, tournez à gauche.

Prenez le chemin des Ormes à droite 50 mètres après le passage clouté. Au bout, allez prendre le chemin derrière les immeubles et puis celui sur la gauche. Quand vous arrivez devant le centre social, allez sur votre droite puis devant la palissade qui entoure la future station de métro rue Jules Lallemand, prenez à gauche puis à droite la rue André Trasbot devant la maison de quartier l'Antipode.

L'Antipode

www.antipode-mjc.com

L'Antipode MJC, maison de quartier et lieu dédié aux musiques actuelles et amplifiées, propose depuis 2011 Urbaines, un festival qui vise à valoriser des formes artistiques qui s'inventent tous les jours dans l'espace urbain » et décloisonner les pratiques amateurs et professionnelles. Dans ce cadre, elle met à disposition un mur d'expression, le 5X5, sur lequel les artistes créent une œuvre murale. **WAR, MIOSHE, ZILDA**, le collectif **LA CRÈMERIE, PEDRO, WAÏ WAÏ, Arnaud Aubry** ou encore le duo **THE FEEBLES** s'y sont confrontés.

En mars 2018, **une peinture Murale d'Oli-B** couvre le 5X5.

Oli-B rejoint le mouvement pour l'édition d'Urbaines 2018 où la Belgique s'invite. Peintre, illustrateur et artiste urbain, il arpente les techniques et les supports comme on arpente les rues : peinture, spray, en passant par l'impression numérique ou la sérigraphie; papier, toile, bois, murs. . Visuellement, c'est la fluidité qui prédomine, courbes douces, formes organiques, couleurs vives qui s'équilibrent pour donner une composition flirtant avec le figuratif. Un flow visuel, vibrant et coloré en format XXL. **oli-b.be**



En façade de l'Antipode, vous découvrez également

Les enfants

Dino Voodoo, 2015

Sur la façade du bâtiment principal, Dino Voodoo a réalisé LES ENFANTS, une œuvre pérenne dans le cadre du Festival URBAINES en 2015. Graphiste et illustrateur rennais, il dessine depuis l'enfance, une multitude de personnages plus asymétriques les uns que les autres. Ses cahiers de croquis semblables à des cadavres exquis renferment une galerie de monstres bizarres, dérangés mais pas dérangeant pour autant. Passionné par le cinéma de science-fiction des années 80-90, par la littérature et la bande dessinée Cyberpunk, Dino Voodoo fusionne différents styles dans ses peintures (constructivisme, rétro-futurisme, surréalisme pop). dinovoodoo.com



Derrière la maison de quartier vous trouverez plusieurs murs peints dont une oeuvre de l'artiste rennais **Poch** qui représente des personnages à taille réelle, ouvrant un dialogue et une interaction avec le spectateur. Anachroniques, les figures qu'il représente sont les acteurs d'une scène punk 80's dont la rue est le décor, propice à toutes les errances.



www.patrice-poch.com

Puis vous découvrez d'autres graffs le long du **gymnase du collège de Cleunay**. Revenez devant l'Antipode, reprenez la rue André Trasbot vers la gauche, traversez la rue Champion de Cicé. Prendre le chemin devant vous qui longe le stade, et au bout, tournez à droite en continuant de longer le stade, et vous arrivez dans la rue Ferdinand de Lesseps. A droite :

Ecole Champion de Cicé

La Crémérie a réalisé avec l'aide des enfants une fresque initiation dans le cadre du Festival "Odyssée Urbaine", événement pendant lequel la Ville met en valeur un quartier dans le cadre de son événement itinérant.

La Crémérie est une association de peintres urbains, de plasticiens et d'autres types d'artistes à la pratique inqualifiable. On y retrouve **Clément**, **Mya**, **Fortunes** ou **Haiku**. Depuis des années, ils parcourent la ville de Rennes pour partager la « crème » de leurs créations dont des fresques longues de plusieurs mètres.

Prenez la promenade du Pré Coquet qui est au coin de l'école à gauche, passez devant les jardins familiaux et tournez après l'école à droite (il y a un chemin après les marches) pour retrouvez un parking devant la rue Champion de Cicé. Devant vous :

Le grand Bleu

Héol, 2017

L'immeuble **Le Grand Bleu**, construit par l'architecte Maillols en 1957, sert de support à cette fresque réalisée à l'occasion d'Urbaines par l'artiste Heol. Voyageur et aventurier, spécialiste de fresques grands formats, ce peintre tout terrain adore les défis et les projets artistiques sans limites. Avec les habitants du quartier de Cleunay, il a travaillé les thèmes du portrait et de l'autoportrait lors de plusieurs ateliers de création.



Est née «La petite fille», en hommage avec l'école située en face. La couleur bleue ayant été choisie en référence au nom d'usage de l'immeuble «Le Grand Bleu». Héol l'a réalisé, attaché à des cordes, à plus de 30 mètres de hauteur avec l'assistance active de l'Asso des cimes, un collectif qui propose de la grimpe, des concerts et de la peinture dans les arbres ! « C'est un vrai challenge de transposer ce système qu'on développait au fond des bois jusqu'ici » explique Jules des Bois, de l'Asso des cimes. Heol et Jules des Bois, le président de l'association, ont déjà collaboré sur ce genre de performance mais jamais aussi haut ! Un travail qui a demandé de longs mois de préparation. heolart.canalblog.com - Vidéo sur <https://vimeo.com/121455177>



Revenez sur le petit parking et au fond découvrez **le Transformateur** transformé en laverie sous-marine à l'occasion de l'Odysée Urbaine de Cleunay à la tombée de la nuit par toute l'équipe de la Crèmerie.

Reprenez le chemin du Pré Coquet et arrivé devant l'école maternelle, traversez la rue et prenez la rue Yan Dargent . Au bout, remarquez les cactus qu'un cleunaysien a peint sur sa maison.

Reprenez la rue Champion de Cicé. Au bout de cette rue, tour-

nez à gauche, rue Philippe Le bon puis à droite boulevard de Cleunay.

Remarquez la fresque sous le pont réalisée par la crèmerie puis le grand mur graffé à votre droite.

Suivez le bd Voltaire et allez jusqu'au croisement de la rue Edouard Turquety.

A nos matous

Mathias Brez

Dans cette rue très empruntée par les automobilistes, un transformateur EDF a été métamorphosé par Mathias Brez en une fresque vivante et humoristique. D'un côté, une immense statue à l'effigie d'un chat, un monument aux morts, un jour de cérémonie, avec pour épitaphe « A nos matous partis trop tôt » et sur l'autre côté un homme avec ses deux enfants et son chien, qui se cachent. Un hommage coloré aux nombreux chats du quartier et un clin d'œil à ses habitants.

Pendre à votre gauche (il faut traverser l'avenue), suivez la rue qui tourne vers la gauche puis au bout prendre à droite rue de la Mabilais et arrêtez-vous devant l'école.

Mon atelier c'est la rue

L'école Marie Pape Carpentier

Peintures de Guerre, 2013

Pour ce projet avec l'école Marie Pape Carpentier à Rennes, Poïti Terorotua (de son nom d'artiste « Peinture de Guerre » en hommage aux guerriers maoris et aux jeux de cowboy et d'indiens des enfants) a repris la phrase «Mon atelier c'est la rue» du

peintre Hains, un membre des Nouveaux réalistes sur lesquels travaillaient les enfants. Cet artiste rennais parcourt les rues de Rennes avec ses bombes et ses pinceaux pour y peindre ses fresques. Adeptes du live painting, il est très inspiré par l'enfance,

Voir sur [//peinturesdeguerre.over-blog.fr](http://peinturesdeguerre.over-blog.fr)

Prendre à votre gauche la rue Malakoff puis le pont et après, juste à votre droite le chemin qui mène au quai Saint Cyr, suivez le quai jusqu'à la fin du Mail

